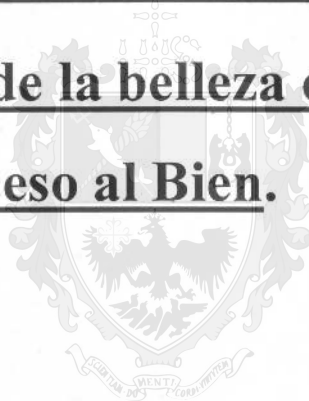


Tesis de Licenciatura en Filosofía.

Director: Dr. Armando Poratti.

La belleza en Plotino

**La experiencia de la belleza como vía de
acceso al Bien.**



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Katerine Oeyen

Escuela de Filosofía

Facultad de Filosofía, Historia y Letras

Universidad del Salvador

Año: 2007

ÍNDICE



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Prólogo	3
Introducción	5
Desarrollo:	
Primera Parte: Conceptos estructurales de la filosofía plotiniana	11
Capítulo 1: Las tres hipóstasis	17
- El Uno-Bien	17
- El Intelecto	21
- El Alma como principio del mundo sensible	23
El mundo sensible	25
- Concepción integrada de las tres Hipóstasis	26
Capítulo 2: El alma en el hombre	28
Segunda Parte: Relación entre el alma del hombre y los distintos grados de belleza	30
Capítulo 1: La belleza sensible	31
Capítulo 2: La belleza del alma	36
Capítulo 3: La belleza propia del Intelecto (<i>Noûs</i>)	40
Capítulo 4: El Bien como principio de la Belleza	47
Tercera Parte: La contemplación de la Belleza como vía de acceso a la experiencia unitiva	53
Capítulo 1: La contemplación	56
Capítulo 2: La experiencia unitiva por medio de la contemplación de la Belleza	61
Conclusión	73
Epílogo	76
Bibliografía	80

PRÓLOGO



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Este trabajo quiere ser la expresión de un camino de investigación sobre la filosofía de Plotino, una figura singular cuyo abordaje implica no sólo el mero estudio de un sistema de pensamiento o el aprendizaje de una doctrina, sino también la comprensión de un caso excepcional de metafísica que se transfigura en mística.

La obra de Plotino revela sistemáticamente dos de las cuestiones esenciales que nos interpelan profundamente, a saber: por un lado, la concepción plotiniana de la Belleza como el reflejo de la Idea, de lo Divino. Y por el otro, el camino del alma del hombre en su búsqueda de comprensión y asimilación con lo Divino. Estas dos cuestiones nos han llevado a ver la estrecha relación que existe entre la actividad contemplativa del alma y la idea de lo bello.

Antes de comenzar, quisiera expresar aquí mi gratitud, en primer lugar a cada uno de los profesores de la Facultad de Filosofía del Salvador por haber contribuido con mi formación, en particular a Armando Poratti, quién dirigió esta tesis. Asimismo agradezco especialmente a Francisco García Bazán por la gran generosidad brindada a través de sus explicaciones y consejos, y por el material bibliográfico recomendado. En segundo lugar, agradezco a mi familia, en especial a mis padres por haberme dado la posibilidad de elegir este camino del pensar y a mi Abuelo, inspirador de mi curiosidad por el saber, a cuya memoria dedico esta tesis. Por último, a Gastón por toda la filosofía compartida y por su permanente disposición para resolver cuestiones relacionadas con la argumentación y redacción de este trabajo.

Katerine Oeyen.

Martínez, Mayo 2007.

INTRODUCCIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Ante todo, cabe mencionar que la singularidad del pensamiento de Plotino radica en ser una figura fronteriza, siéndolo a su vez, en un doble sentido. Por un lado, vivió en el límite entre Oriente y Occidente. Por el otro, lo ha hecho en un momento de transición histórica: el Imperio Romano, y con él la cultura greco-latina, comenzaba a desmoronarse; mientras que los cristianos, a pesar de las persecuciones, se extendían masivamente por toda la cuenca del Mediterráneo, y penetraban en las altas capas de la sociedad. Plotino ha vivido pues, en una doble frontera: la que separó y aproximó a Occidente y Oriente, pero también la que separó y aproximó el final del mundo greco-romano y el comienzo del mundo cristiano. Su pensamiento constituye así una bisagra entre la Antigüedad y el Medievo.

Para algunos historiadores, la filosofía de Plotino (y, en general, la cultura helenístico-romana) supone una "decadencia" con respecto al período clásico de la filosofía griega (siglos VI-IV a de C.); una decadencia caracterizada por el eclecticismo (o la falta de originalidad teórica) y el misticismo (o la pretensión de ir más allá del "*logos*"); una decadencia, en fin, que permitió la penetración cada vez mayor de influencias orientales y, por tanto, la violencia y la traición a los supuestos básicos del racionalismo griego ¹.

Para otros historiadores, por el contrario, la filosofía de Plotino representaría más bien el momento de plenitud o apogeo de la filosofía griega, la consumación de un largo proceso especulativo, la síntesis más ambiciosa y sistemática, la más original y genuinamente griega de todo el mundo antiguo, y por ello mismo la más poderosa "defensa de Occidente" frente a las influencias orientales y frente a movimientos sincretistas como el gnosticismo ².

¹ Esta opinión, tomada de A. CAMPILLO, *La razón silenciosa, Una lectura de las Enéadas de Plotino*, Universidad de Murcia, 1990, p.26, es traída a su vez de J. BRUCKER (*Historia crítica Philosophiae, Weidemann et Reich, Leipzig*, vol. II, 1766), reaparece en historiadores franceses del siglo XIX como J. BARTHÉLEMY y SAINT-HILAIRE, J. SIMON y E. VACHELOT, y ya en nuestro siglo en E. BRÉHIER.

² Esta defensa entusiasta de Plotino, y en general del neoplatonismo, la iniciaron los románticos e idealistas alemanes (desde Schlegel hasta Hegel), y la han proseguido luego autores como E. Von Hartmann y A. Drews, hasta llegar a la reciente obra de J. MOREAU, *Plotin et la gloire de la philosophie antique*, París, 1970. (Opinión tomada de A. CAMPILLO, op. cit., p.26).

Las características de la vida de Plotino y las opiniones controvertidas sobre su obra, constituyeron en esta investigación un principal foco de atención e incentivo de estudio, y desde su inicio, acompañaron el interés despertado por el tratamiento maravillosamente integrado del Bien, la Belleza y la unión del alma con lo divino. Con tal impulso surge este trabajo, el cual tiene como marco de estudio general la obra completa de las Enéadas, y en particular los tratados sobre la Belleza I, 6 (1) y sobre la Belleza inteligible V 8 (31); se examinaron también por su proximidad temática los tratados referidos a la Contemplación III 8 (30) y la unión con el Uno VI, 7 (38). Hemos indagado en estos textos con el propósito de denotar el accionar propio de la Belleza en tanto vía de unión entre el Uno-Bien y el alma contemplante, en el camino de ascenso de esta última que va de lo sensible a lo inteligible y una vez allí hacia la cima de lo inteligible, hasta finalmente acceder a la unión tan deseada con su origen.

Teniendo en cuenta la percepción sensible y la contemplación como etapas previas a la unión mística que las corona, y analizando los niveles anteriores a la Belleza en el camino de ascenso del alma hacia el Bien, hemos postulado la siguiente hipótesis, que servirá al lector como hilo conductor de esta tesis:

“Lo Bello en sí, en tanto que resplandor inclusivo de lo inteligible, es para Plotino, vestíbulo del Bien y puerta de acceso a la experiencia unitiva”.

Expuesta la tesis principal, a continuación se describen las tres etapas fundamentales que ha seguido el plan de investigación del presente trabajo:

La primera es una exposición de las consideraciones de Plotino sobre los conceptos estructurales de su filosofía, a saber: el Uno-Bien, el mundo inteligible, y el mundo sensible con su principio invisible el Alma. En síntesis las tres “Hipóstasis” del sistema plotiniano, Uno-Bien, Intelecto y Alma. Debido al tema central de nuestra investigación, ha sido una tarea imprescindible incorporar también el examen del alma particular y cósmica en el hombre.

En la segunda parte, se hace referencia al abordaje del autor al tema de la belleza en sus distintos niveles, reflexionando particularmente sobre la relación que establece el alma del hombre con la belleza en las cosas sensibles, con la belleza inteligible y con

la Belleza en sí misma, como instancias anteriores en su búsqueda del contacto con lo inefable. Aquí se buscó desarrollar en qué consiste el ideal plotiniano que estaría condensado en las últimas palabras del filósofo neoplatónico: “Esfuézate por elevar lo divino que hay en nosotros hacia lo que hay de divino en el universo”.³

Ya en la tercera y última parte, sosteniendo que la Belleza sea el camino idóneo y la puerta que conduce al Uno, se analizó la experiencia unitiva desde un punto de vista estético, ético y místico.

En la medida que es importante observar la evolución del pensamiento plotiniano en materia de la relación entre el Bien y la Belleza, atendemos a la lectura en el orden cronológico, correspondiente a la propia redacción de Plotino.

Para la lectura de las Enéadas se ha utilizado la traducción de Jesús Igal (Vol. I: Porfirio, *Vida de Plotino y Enéadas I-II*, Gredos, Madrid, 1982; vol. II: *Enéadas III-IV*, Gredos, Madrid, 1985; vol. III: *Enéadas V-VI*, Gredos, Madrid, 1998).

Ha sido consultada también la traducción de las Enéadas bajo la dirección L. Brisson y J.- F. Pradeau (*Plotin, Traités 1-6*, Flammarion, Paris, 2002; *Plotin, Traités 30-37*, Flammarion, Paris, 2006). Ambas traducciones se basan en la edición de P. Henry y H.R. Schwyzer en los tres volúmenes de *Plotini Opera*, publicada en Oxford, Oxford University Press, entre 1964 y 1982, conocida como *editio minor*, segunda edición de la *editio maior* de los mismos autores publicada entre 1951 y 1973, París y Bruselas, Museum Lessianum.

A diferencia de la edición bilingüe (griego-francés) de E. Bréhier: Plotin, *Ennéades*, 6 vols. en 7 tomos, Paris, Les Belles Lettres, 1924-1938, las traducciones que hemos utilizado no sólo son más recientes, sino que se trata de bibliografía más actualizada, dado que están basadas en la ya mencionada *editio minor* de las *Plotini Opera*, igualmente consultada.

La bibliografía complementaria y especializada que hemos consultado para sustentar la hipótesis de este trabajo, como la correspondiente a Francisco García Bazán o la de

³ PORFIRIO, *Vida de Plotino* (2, 25-27), en *Plotino, Enéadas*, vol. I y II, Traducción, introducción y notas de J. IGAL, Ed. Gredos, Madrid, 1982.